


KUNSTHALL 3,14

# ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD FOR VIDEREGÅENDE SKOLER



UTSTILLINGSPERIODE  
08.09–22.10.2023  
Servet Kocyiğit: UNCHARTED  
Benjamin Gerdes:  
Training tracking tracing:  
'Connecting takes every one of us'

## GENERELL INFO

Kunsthall 3,14 i Bergen sentrum viser og formidler internasjonal samtidskunst av høy kvalitet. Vårt utstillingsprogram er knyttet til samtidsaktuelle temaer, som for eksempel demokrati, klimaendringer, migrasjon og ytringsfrihet.

Tilbudet er støttet av Bergen kommune og Kulturrådet.

### Vi tilbyr omvisninger og verksteder:

Mandag–Fredag 09.00–15.00

### Påmelding og spørsmål:

[heidi.kukkonen@kunsthall314.art](mailto:heidi.kukkonen@kunsthall314.art) / 48500240

### Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12, 2 etasje  
5014 Bergen

[www.kunsthall314.art](http://www.kunsthall314.art)

## FORMIDLINGSTILBUD

Utstillingene på Kunsthall 3,14 tar for seg dagsaktuelle globale problemstillinger, og berører dermed en rekke kompetansemål i læreplanen (se detaljer på side 3). Vi tilbyr omvisninger og verksteder for grunnskoler og videregående skoler med 45–120 minutters varighet.

Vårt formidlingstilbud er utformet med hensikt å skape nysgjerrighet og begeistring for samtidskunst. Hos oss utfordres elevene til å tenke kritisk og å uttrykke seg fritt. Med utgangspunkt i nyeste forskning innen kunstpedagogikk bruker vi dialog- og opplevelsesbaserte formidlingspraksiser, som lar elevene utforske kunsten gjennom samtale, sanselige tilnærminger, kunstneriske oppgaver og filosofisk undring. Tilbudet kan gjennomføres på norsk, engelsk, finsk og klarspråk, og tilrettelegges etter alderstrinn og lærers ønsker.

**Obs!** Da heisen er i stand er det kun adgang via trapp.



## UTSTILLINGSPERIODE 08.09–22.10.2023

Ulltråder fra en svær vevstol reiser gjennom Kunsthall 3,14 sitt utstillingsrom som kraftledninger i landskapet, og en tom container står midt i rommet som et spørsmålstegn. Den tyrkiske Amsterdam-baserte kunstneren Servet Koçyiğit's installasjoner utforsker den kontinuerlige bevegelsen av mennesker, tradisjoner og materialer i den globaliserte verden. Installasjonene er utformet etter kunstneren gjorde en omfattende forskningsreise i Bergen og omegn, knutepunktet for handel gjennom flere århundrer. På tur i Hardanger, så Koçyiğit et bilde som viser en gruppe politimenn rundt en container, som bærer ned en kvinne kledd i bunad. Bildet, tatt i 2011, har siden blitt et symbol på motstand mot ødeleggelsen av naturen for økt kraftproduksjon. På Kunsthall 3,14, oversetter Koçyiğit bildet til et veggteppe ved hjelp av tradisjonelle veveteknikker. Koçyiğit's installasjoner stiller pressende spørsmål om territorier, mobilitet og land.

Benjamin Gerdes' videokollasje viser enorme datasentre og en uendelig strøm av pakker som beveger seg videre på et transportbånd. En selgende og optimistisk stemme forteller om glimrende nye teknologier som løser alle problemene for å skape en verden optimert for enda raskere flyt av data og varer. Videoen ber tilskueren til å vurdere de ofte usynlige globale infrastrukturene både på land og under havet, som fletter geografiske områder, mennesker, varer og markeder sammen til et enormt og komplekst system.

## OMVISNING (45–60 MIN)

Med utgangspunkt i utstillingens verker, utforsker vi ulike former av systemer som skaper vår verden. Hva slags teknologiske, økonomiske og sosiale nettverk er vi del av? Moderne massemedier og digitale nettverk knytter hele verden sammen og kan bidra til økt kjennskap til andre kulturer, men globalisering kan også føre til forsvinning av språk, tradisjoner og diversitet. På omvisningen diskuterer vi hvordan den sammenvevde verdensøkonomien kan påvirke naturen, og vurderer både fordeler og ulemper av globaliseringen.

## OG/ELLER VERKSTED (30 MIN)

På verkstedet knyttet til omvisningen, blir elever utfordret til å skape deres egne sammenvevde «systemer» ved å lage store installasjoner av ulltråd i utstillingsrommet. Oppgaven er en engasjerende og lekende måte å utforske hva et system kan være, og hvordan ulike komponenter kan fungere sammen. Vi vurderer også hvordan systemet kan bli bærekraftig og leve sammen med andre systemer i rommet. Verkstedet utvikler selvstendig og kritisk tenkning, og engasjerer elevene til å bli kunstner-filosof selv.

# KOMPETANSEMÅL – VIDEREGÅENDE SKOLE

Vårt formidlingstilbud i kommende utstillingsperioden er særlig knyttet til tre tverrfaglige temaer læreplanen: folkehelse og livsmestring, demokrati og medborgerskap, og bærekraftig utvikling. I tillegg, kan tilbudet bli knyttet til flere kompetansemål i læreplanen, som for eksempel:

## NORSK

- lytte til andre, bygge opp saklig argumentasjon og bruke retoriske appellformer i diskusjoner

## HISTORIE

- gjøre rede for hvordan handel og økonomiske systemer har påvirket maktforhold og menneskers liv
- reflektere over hvordan teknologiske omveltninger fra den industrielle revolusjonen til i dag har endret menneskers liv og formet forventninger til framtiden
- gjøre rede for årsaker til at mennesker har migrert, og diskutere kulturmøtene sett fra ulike perspektiver.
- vurdere hvordan mennesket har forholdt seg til naturen, forvaltet og brukt ressurser og bruke historiske perspektiver i samtale om bærekraftige løsninger

## KUNST OG VISUELLE VIRKEMIDLER

- vurdere og skildre eit mangfold av samfunnsaktuelle tema og kunstuttrykk
- analysere innhald, kontekst og uttrykk i kunst, medium og visuelle uttrykk, og presentere og formidle egne og andre sitt arbeid
- gjere greie for bilete- og formuttrykk i si eiga samtid, og utforske og vise korleis samfunnsaktuelle tema og verdier blir opplevde, belyste og kommenterte

## SAMFUNNSKUNNSKAP

- vurdere hvordan utøvelse av makt påvirker enkeltpersoner og samfunn
- drøfte samanhengen mellom økonomisk vekst, levestandard og livskvalitet i eit globalt og bærekraftig perspektiv

## HISTORIE OG FILOSOFI

- anvende filosofisk samtale for å utforske oppfatninger, undersøke argumentasjon og vurdere gyldighet
- utforske sammenhenger mellom teknologiske, økonomiske og vitenskapelige endringer og vurdere betydningen disse endringene kan ha hatt for samfunnsstrukturer og menneskers livsvilkår og virkelighetsoppfatning
- utforske forholdet mellom miljø og ressursbruk i et historisk perspektiv og reflektere over ulike oppfatninger om forholdet mellom mennesker, dyr og natur

### **Vi tilbyr omvisninger:**

Mandag–Fredag 09.00–15.00

### **Påmelding og spørsmål:**

[heidi.kukkonen@kunsthall314.art](mailto:heidi.kukkonen@kunsthall314.art) / 48500240

### **Besøksadresse:**

Vågsallmenningen 12, 2 etasje  
5014 Bergen

[www.kunsthall314.art](http://www.kunsthall314.art)

**Støttet av Kulturrådet**

**Obs!** Da heisen er i ustand er det kun adgang via trapp.