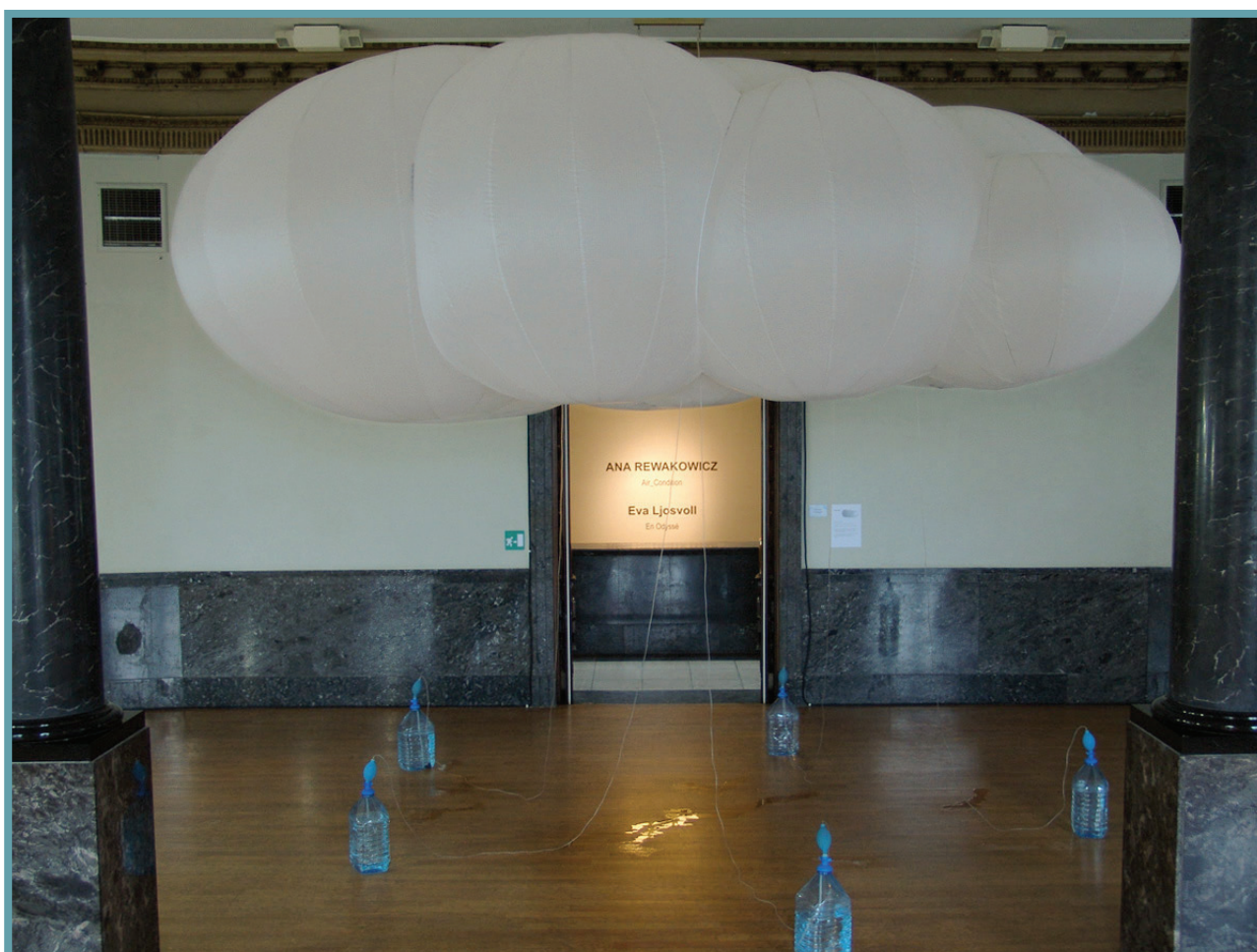


LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG

Åpne og gratis tilbud til skolene!



Air_Condition utstilling av Ana Rewakowicz

fra 12.april til 02.juni 2013

Mandag- fredag 09:00-15:00

Påmelding og spørsmål om tilbudet: formidling@stiftelsen314.com
www.stiftelsen314.com / Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)



LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG

Trinn: Grunnskole (1. - 10. trinn)

Tidspunkt: 15.04 - 02.06

Varighet: ca 50 min (formidling) og ca 50 min (praktisk verksted)

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Adriana Alves, formidler

tlf: 97 69 29 05

formidling@stiftelsen314.com

www.stiftelsen314.com

Stiftelsen 3,14, Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag fra klokken 09:00 - 15:00
Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Vår formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunstoppdagelser og åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idémyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.

- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.

- Omvisningen er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.

- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer eller tanker.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3,14. Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Kompetansemål

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere, diskutere, utforske, drøfte, gjenkjenne, involvere, og forklare hva de ser og opplever.

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikkummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

INFO OM UTSTILLINGSPROSJEKTET OG FORMIDLINGSTILBUDET:

Air_Condition **Ana Rewakowicz**

Kan vi designe en alternativ verden ved hjelp av teknologi? Er det mulig å opprettholde vår livsstil på en bærekraftig måte? Kan vi trekke oss unna og samtidig være i interaksjon med andre? Kan vi få i pose og sekk?

3,14 er stolt av å kunne introdusere dere for Ana Rewakowicz sine alternative løsninger for det globaliserte moderne menneske. I samarbeid med ingeniører har hun skapt skulpturelle arbeider som på finurlig vis skildrer nye måter å leve på: Vi kan være nomadiske og dra til forskjellige steder kledd i vårt eget portable "hus", dyrke mat uten å eie land, isolere oss på øde steder og samtidig ha strøm til å lade våre smarte telefoner osv. Og ikke minst, gjennom samarbeid kan vi til og med styre været...

Air_Condition er en spennende utstilling som stimulerer til samtale og refleksjon om hvem vi er, om hva vi prioriterer som individer og om hvilke type samfunn vi skaper. Den åpner for diskusjon om vår livsstil, vårt forhold til miljøet, til naturen og til hverandre. Utstillingen i sin helhet setter i gang tankeprosesser om vår samtid, mens den gjør poetiske betraktninger om vår tilværelse. Og siden luft er et av hovedelementene i samtlige arbeider i utstillingen, er vårt tilbud til dere slik: "lett", men betydningsfullt - så grip sjansen!

I hvelvet vises:

En Odysseé **Eva Ljosvoll**

Ljosvoll er en bergensk kunstner som hovedsakelig jobber med video og tekst. En Odysseé er tittelen på videoverket som vises i det gamle hvelvet på 3,14. Arbeidet utmerker seg ved ikke å ha et narrativ. Det forteller ingen historie, men hensetter oss i en tilstand. Og vi opplever alle disse bevegelige bildene, og denne tistanden, på ulike måter - vi er forskjellige tross alt. Så hva er det vi egentlig opplever? Hva er det vi ser? Uansett er En Odysseé en kunstners subjektive betraktning rundt opplevelsen av tid. Og forresten; hva er tid?

Samtale og verksted:

(Det er en grense på max 20 elever per verksted)

I tillegg til det dialogbaserte formidlingstilbudet (45min - 1 t) der vi snakker om kunstverkene og om de forskjellige problemstillinger som kan relateres til det vi ser, tilbyr vi et praktisk verksted som også varer i 45min- 1 time.

Under verkstedet, vil elevene få muligheten til å bygge en modell på en geodetisk kuppel. Arkitekten Buckminster Fuller er en viktig referanse i Ana Rewakowicz sitt kunstnerskap og han har blitt annerkjent for den geodetiske kuppelen. Det blir lærerikt og gøyt å prøve oss på dette byggeprinsippet.



Geosphere, Epcot Center - Florida
Buckminster Fuller

Kompetansemål:
Grunnskole (1. - 10. trinn)

Norsk:

- Uttrykke egne følelser og meninger.
- Samarbeide med andre gjennom lek, dramatisering, samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler.
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvarende.
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film.

Samfunnsfag:

- Forklare hvordan produksjon og forbruk kan ødelegge økosystem og forurense jord, vann og luft, og drøfte hvordan dette kan hindres og repareres.
- Finne fram til og presentere aktuelle samfunnsproblemer, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene.

Matematikk:

- Kjenne att og beskrive trekk ved sirkler, mangekantar, kuler, sylindrar og enkle polyeder.
- Tegne og bygge geometriske figurer og modeller i praktiske sammenhenger, medreknet teknologi og design.

Geografi:

- Fortelle om naturgrunnlaget med vekt på indre og ytre krefter på jorda, rørsler i luftmassene, krinsløpet til vatnet, vær, klima og vegetasjon, og drøfte sammenhenger mellom natur og samfunn.
- Forklare hvordan menneske gjør seg nytte av naturgrunnlaget, andre ressurser og teknologi i Norge og i andre land i verden.
- Vurdere bruk og misbruk av ressurser, konsekvenser det kan få for miljøet og samfunnet, og konflikter det kan skape lokalt og globalt.
- Drøfte premisser for en bærekraftig utvikling.

Kunst og Håndverk:

- Eksperimentere med enkle geometriske former i konstruksjon og som dekorative formelementer.
- Lage enkle bruksformer i ulike materialer og kunne gjøre rede for sammenheng mellom idé, valg av materialer, håndverksteknikker, form, farge og funksjon.
- Forklare hvordan klima, kultur og samfunnsforhold påvirker bygningers konstruksjon, valg av materialer, form, uttrykk og symbolfunksjon.
- Bygge og teste bærende konstruksjoner i ulike materialer.

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nyttenkning i et større samfunnsperspektiv.



SleepingBagDress prototype
Ana Rewakowicz, 2004.

Kompetansemål:

Videregående trinn

Norsk:

- Bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner og vise åpenhet for andres argumentasjon.
- Beskrive estetiske uttrykk i teater, film, musikkvideo, aviser og reklame og drøfte ulike funksjoner knyttet til språk og bilde.
- Bruke fagkunnskap fra eget utdanningsprogram i foredrag og diskusjoner om skole, samfunn og arbeidsliv.
- Mestres ulike muntlige roller i gruppesamtaler, foredrag, dramatiseringer, presentasjoner og framføringer som aktør og tilhører.

Samfunnskunnskap:

- Gjøre greie for hvordan ein selv kan være med i og påvirke det politiske systemet gjennom bruk av ulike kanaler for påvirkning og kunne gjøre greie for ulike utfordringer for demokratiet.
- Definere begrepet levestandard og livskvalitet, gjøre greie for årsaker til at levestandarden i Norge har økt og diskutere om økningen har ført til bedre livskvalitet.
- Diskutere sammenhengen mellom økonomisk vekst, miljø og berekraftig utvikling.

Design og Håndverk:

- Beskrive kultur- og håndverkshistorie, tradisjoner, organisering og særpreg i noen yrker innen design og håndverk.
- Reflektere over, og vurdere, eget og andres arbeider som grunnlag for å tolke trender og finne fram til egne utviklingsbehov.

Visuelle kunstoffag:

- Presentere verk av sentrale billetekunstnerer i Norge og andre land fra 1900-tallet og fram til i dag.
- Planlegge utforming av skulptur og installasjon.
- Forklare særtrekk, problemstillinger og virkemiddel i kunsthistoriske retninger.
- Modellere skulptur i plastisk materiale.
- Sette kunstverk inn i en samfunnsmessig og idéhistorisk sammenheng.

Naturfag:

- Vurdere miljøaspekter ved forbruksvalg, avfallshåndtering og energibruk.
- Beskrive virkemåten og bruksområdet til noen vanlige ladbare og ikke-ladbare batterier og til brenselceller.

Design og Arkitektur:

- Redegjøre for hensyn til miljø, ressurser og forbruk i arbeid med design og arkitektur.
- Bygge modeller i målestokk.
- Presentere sentrale arbeid innenfor kunsthåndverk, design og arkitektur fra 1900-tallet.
- Modellere skulptur i plastisk materiale.
- Prøve ut enkle prinsipper for dimensjonering, konstruksjoner og egenskapene til materialene for bygningskonstruksjon.

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.



SleepingBagDress prototype, Ana Rewakowicz, 2004.