



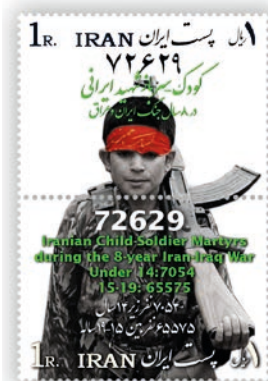
KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG

ÅPNE OG GRATIS FORMIDLINGSTILBUD TIL SKOLER

18. AUGUST - 08. OKTOBER 2017



LETTERS I NEVER WROTE

AV JINOOS TAGHIZADEH



MACHINIMENOMENOLOGY (NO. 1)

AV ALINTA KRAUTH



ONE HUNDRED AND TWENTY-EIGHT FEET

AV JASON NELSON

GENERELLE INFO

Vi tilbyr omvisninger:

Mandag-Fredag: 09:00-15:00

Påmelding og spørsmål:

post@stiftelsen314.com

Tel.: 55362630 (10.00-17.00)

Besøksadresse:

Vågsallmenningen 12,
5014 Bergen

www.kunsthall314.art



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

JINOOS TAGHIZADEH

Letters I Never Wrote

ALINTA KRAUTH

Machinimenomenology (no. 1)

JASON NELSON

one hundred and twenty-eight feet



I denne utstillingsperioden møter elevene sammenstillingen av tre kunstneres verk. De ulike arbeidene i utstillingen tar, hver på sin måte, for seg ulike aspekter ved det å fortelle en historie, hvem som forteller den og sett fra hvilket ståsted. De undersøker ulike etablerte praksiser og perspektivskift av historier går som en rød tråd gjennom de tre kunstnerens arbeider. Forteller du en historie, sier ikke den så alt for mye mer utover seg selv. Forteller du én til ser man plutselig begge historiene i lys av hverandre. Forteller du et flettverk av historier og viser, for eksempel ved gjentakende mønstre i historiefortellingen, tematikken og formspråket hvor mange likheter de har med med en gang man fjerner den ytre staffasjen, blir de alle knyttet sammen via talløse treffpunkter. De forteller oss noe, ikke bare om sine egne historier, men om historie i seg selv. Kunstnerene undersøker om en historie er nok til å gi oss hele bildet.

Valgene vi tar gjennom hvilke historier vi ser, leser eller forteller, sender oss i den ene eller den andre retningen.

Frimerker er det visuelle minnet til en nasjon. Frimerker tar opp de majestetiske fenomenene fra fortiden og det samfunnet ønsker å by på av seg selv, de er de stolte ambassadørene fra en nasjon til verden. Den iranske kunstneren **Jinoos Taghizadeh** serie med frimerker *Letters I Never Wrote* på den annen side husker imidlertid hendelser ingen nasjon kan være stolt av og vil heller prøve å gjemme seg. Kunstneren skriver ut bilder på baksiden av Irans offisielle frimerker og produserer dermed sin egen uoffisielle serie. Disse frimerkene frembringer ødeleggelse av en nasjon som er blitt sensurert.

Med alle store hendelser er hver naturkatastrofe eller samfunnsmessig forandring et mangfold av visjoner, tusenvis av linser som dokumenterer hendelser. *ett hundre og tjuette fot* av **Jason Nelson** gjenskaper disse visjonene gjennom et interaktivt mosaikk digitalt kunstverk som bruker hundrevis av bilder og poetiske / opplysende tekster tatt av elever fra den japanske tsunami-berørte regionen Tohoku. En landsby hvor det stort sett kun var skoleelever som overlevde på grunn av skolens høytliggende lokalisering da den dødelige bølgen kom skyllende inn fra havet. Hver av bildene er en historie, en evig inspirerende fortelling, og kunstverket rekombinerer dem, og danner overbevisende mosaikkkombinasjoner for utforskning. Hver gang du beveger komputermusen og klikker, kan du på skjermen utforske stadig nye bilder og se nye relasjoner mellom historiene.

Alinta Krauth's tanke for det Bergenslagde verket *Machinimenomenology (nr. 1)* var å skape en ny og annerledes historie som minner om dataspill, med hjelp av remixing teknikken kjent som 'machinima'. Kunstneren approprierer Google Maps terreng dette verket. Krauth interessert i konseptet virtuell / ikke-virtuell geografi og kartografi, og hvordan gjengivelsesfeil og mangler i digitale kartsimuleringer kan være vakre inngangspunkter for fantasien som igjen kan trigge nye fortellinger.

Mer informasjon om utstillingen på www.kunsthall314.art



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

[KUNSTHALL 3.14 er det nye navnendring for Stiftelsen 3,14. Nye nettside: www.kunsthall314.art]

Kunsthall 3.14 arbeider målrettet med å vise og formidle internasjonal samtidskunst av høyt kvalitet. Vårt program vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Kunsthall 3.14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten.

3.14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillings-tilbudet i Bergen og Norge for øvrig.

3.14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.



3.14: Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen

MÅLSETTING

- Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning og kritikk, og stimulere til et fritt uttrykk er blant målene med vår formidling av internasjonale og flerkulturelle utstillinger på 3.14.
- Vi ønsker å inspirere, og øke, skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal utvikle et naturlig forhold til den visuelle kunsten, og se sammenhenger mellom den og temaer i deres egne liv. De vil få mulighet til å diskutere fritt og høre medelever sine ideer om kunst - dette for å lære dem å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger.
- Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

KOMPETANSEMÅL

Utstillingsbesøket er utviklet med tanke på å nå noen av skolens kompetansemål. I løpet av besøket vil elevene bidra med å tolke og vurdere hva de ser og opplever.

FORMIDLING

OMVISNING PÅ 3.14:

45-50 min.

Mandag - Fredag:

09:00 - 15:00.

Påmelding og spørsmål:

formidling@stiftelsen314.com

Tlf: 55 36 26 30

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. 3.14 sin formidlingsform satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan.

- Omvisningen er dialogbasert, vi vektlegger elevenes egen lesning og tolkning av kunstverkene.
- Målet er å skape et atmosfære der alle kan oppleve det som lett å ta ordet. Vi stiller elevene spørsmål, tillegger relevante opplysninger og griper elevenes innspill for å få til en åpen og spennende diskusjon.



KUNSTHALL 3.14

INTERNASJONAL
SAMTIDSKUNST

KOMPETANSEMÅL - GRUNNSKOLE (1. - 10. TRINN)

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Uttrykke egne følelser og meninger
- Samarbeide med andre gjennom samtale og diskusjoner, og praktisere regler for gruppesamtaler
- Lytte til andre, uttrykke og begrunne egne standpunkter, og vise respekt for andres tilsvarende
- Delta i utforskende samtaler om litteratur, teater og film
- Reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder

SAMFUNNSFAG:

- Vise hvordan hendelser kan fremstilles ulikt, og drøfte hvordan interesser og ideologi kan prege synet på hva som blir opplevd
- Formulere et samfunnsfaglig spørsmål, foreslå mulige forklaringer og belyse spørsmålet gjennom en undersøkelse
- Finne fram til og presentere aktuelle samfunnsproblemer, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- Drøfte hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor mennesket søker sammen i samfunn
- Skape fortellinger om menneske fra ulike samfunn i fortid og nåtid og vise hvordan livsvilkår og verdier påvirke tanker og handlinger
- Utforske, beskrive og forklare natur- og kulturlandskapet i lokalsamfunnet
- Undersøke hvordan menneske gjør seg nytte av naturgrunnlaget, andre ressurser og teknologi i Norge og i andre land i verden og drøfte premisser for bærekraftig utvikling
- Undersøke og diskutere bruk og misbruk av ressurser, konsekvenser det kan få for miljøet og samfunnet, og konflikter det kan skape lokalt og globalt
- Forklare hvordan produksjon og forbruk kan ødelegge økosystem og forurense jord, vann og luft, og drøfte hvordan dette kan hindres og repareres

KUNST OG HÅNDVERK:

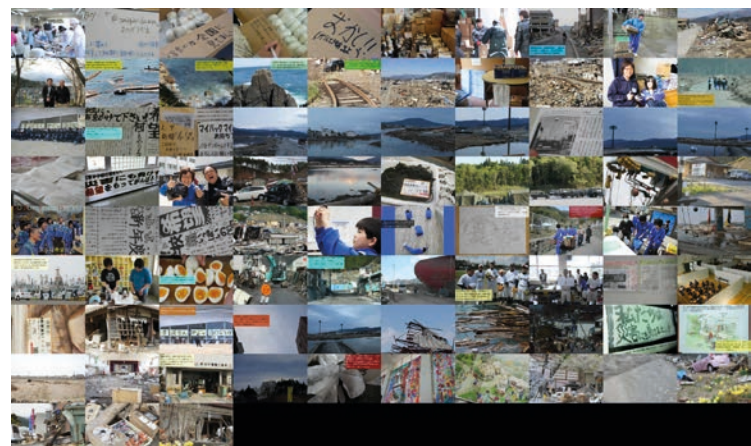
- Samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg
- Sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst
- Gjenkjenne og beskrive humanistiske ideer og verdier i kunst, arkitektur og musikk

KRLE:

- Diskutere aktuelle spørsmål som oppstår i møte mellom religion, kultur og samfunn



Alinta Krauth *Machinemenomenology (nr. 1)*



Jason Nelson *one hundred and twenty-eight feet*



KOMPETANSEMÅL - VIDEREGÅENDE TRINN

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på egne omgivelser, til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

NORSK:

- Lytte til, systematisere og sammenfatte informasjon og reflektere over innholdet
- Bruke fagkunnskap og fagterminologi fra eget utdanningsprogram i samtaler, diskusjoner og presentasjoner om skole, samfunn
- Mestres ulike roller i samtaler, diskusjoner, dramatiseringer og presentasjoner
- Lytte til og vise åpenhet for andres argumentasjon og bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner

SAMFUNNSFAG:

- Utforske aktuelle lokale, nasjonale eller globale problem og drøfte ulike løsningsforslag munnleg
- Definere begrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdssamfunnet
- Definere begrepet kultur og gi eksempler på hvordan kultur, kjønnsroller og familie- og samlivsformer varierer fra sted til sted og endrer seg over tid
- Definere begrepet globalisering, og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

MEDIEKOMMUNIKASJON:

- Gjøre rede for kjennetegn ved dramaturgi og ulike fortellerteknikker innenfor sentrale sjangere innen tekst-, bilde- og lydmediene, eller en kombinasjon av dem
- Gjøre rede for medienes funksjon i samfunnet og deres rolle som maktfaktor
- Drøfte hvordan mediene kan påvirke menneskers oppfatning av individ og samfunn og forholdet mellom majoritetsbefolkning og minoritetsgrupper
- Beskrive og tolke bilders innhold og redegjøre for bilders påvirkningskraft

VISUELLE KUNSTFAG:

- Sette kunstverk inn i en samfunnsmessig og idéhistorisk sammenheng
- Analysere kunstuttrykk i lys av religion, filosofi, mytologi og historie
- Gi eksempler på billedkunst og symbol knytt til tradisjon, religion og politikk
- Kjenne att formspråk, symbol og materialbruk i kunst, bilete og formuttrykk fra ulike kulturer i vår tid
- Beherske fagterminologi i tolking og samanlikning av kunstuttrykk

HISTORIE:

- Drøfte hvordan historie er blitt brukt og brukes i politiske sammenhenger
- Finne eksempler på hendelser som har formet et ikke-europeisk lands historie etter 1900, og reflektere over hvordan landet kunne ha utviklet seg hvis disse hendelsene ikke hadde funnet sted
- Undersøke bakgrunnen for en pågående konflikt, og drøfte reaksjoner i det internasjonale samfunnet

GEOGRAFI:

- Gi eksempler på lokaliseringsfaktorer som er viktige for global økonomisk virksomhet og internasjonal arbeidsdeling, og vurdere hva dette har å si i dag
- Forklare årsakene til flyttestrømmer i land og mellom land og drøfte virkninger
- Gi eksempel på teorier om befolkningsutvikling og drøfte globale befolkningsforhold
- Gjør greie for globale skilnader i fordeling og levekår, forklare mulige årsaker til de, og drøfte hvordan en kan jevne ut forskjeller mellom land

Forslag til samtaler i for/ eller i etterkant av utstillingsbesøket

Utstillingen viser oss forskjellige måter å presentere inntrykk, personlige synsvinkler og meninger på for et publikum. Kan man si at kunstnerne har brukt kunsten til å uttrykke politiske standpunkt om styre og samfunn i landet de kommer fra eller bor i?

Hvilken funksjon har politisk kunst? Er det forskjell på hvor det stilles ut?

Hvem er synspunktene yttret til? Hvem er publikummet? Kan det gjøre en forskjell?

Eller er det kun til å opplyse oss om hvordan det faktisk er, som her i denne utstillingen.

Elevene kan også få utdelt spørsmål relatert til utstillingen, her får elevene tid til å reflektere over formidlingen og fordype seg mer i utstillingen som helhet.